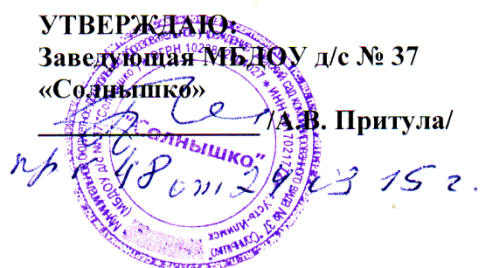


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко»

**ПРИНЯТО:**  
на Педагогическом совете  
Протокол № 4  
от 04.03.2015 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующая МБДОУ д/с № 37  
«Солнышко»  
А.В. Притула/  
пр. 04.03.2015 г.



***Программа дополнительного образования***  
***«Веселый каблучок»***  
(для детей 3 – 7 лет)

**Автор разработки:**  
Филиппова Анастасия Олеговна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 37 «Солнышко»

### *Пояснительная записка*

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. Искусство танца обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Танец - это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких - либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Особое воздействие на развитие творческого воображения оказывает музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Программа «Веселый каблучок» разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании»; Инструктивно - методического письма Министерства образования РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения»; «Положения об образовательном учреждении»; «Положения об авторских педагогических разработках. Приложение №5 к приказу ГлавУО и ПО от 25.06.04 №1163; «О региональном стандарте требований к программному обеспечению образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях Иркутской области».

При разработке данной дополнительной программы «Веселый каблучок» были изучены и проработаны авторские программы:

«Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной; «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилёвой и Е. Г. Сайкиной; «Топ-хлоп, малыши!» А. И. Бурениной и Т. Сауко.

Анализ программы *«Ритмическая мозаика»* А.И. Бурениной подтверждает оригинальность методики музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, не требуя точного и синхронного исполнения движений. Основная идея музыкально-ритмического воспитания это - развитие способности «видеть» музыку, передавать образ, характер через движение, свободно владеть своим телом. Это своеобразный этап первоначального развития способностей ребёнка в процессе музыкально-двигательного воспитания, который помогает «настроить» инструмент (тело), овладеть «языком движений», научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации. Практический материал доступен ребёнку-дошкольнику, с учётом его индивидуальных способностей. Разнообразие композиций позволяет использовать их в разных формах организации работы с детьми – в процессе совместной образовательной деятельности, при проведении праздников и развлечений, в самостоятельной музыкальной деятельности и повседневной жизни.

Содержание оздоровительно – развивающей программы *«Са-Фи-Дансе»* Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной взаимосвязано с физическим и музыкальным воспитанием детей. В ней представлено многообразие разделов, которые объединяют игровой метод проведения занятий, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму. Применение нетрадиционных средств физического воспитания детей, таких как игропластика, игрогимнастика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, игры-путешествия, креативная гимнастика облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон образовательной деятельности. Основной целью является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Авторы программы *«Топ - хлопок, малыши!»* А. И. Буренина и Т. Сауко раскрыли систему музыкально – ритмического воспитания детей двух – трех лет наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, по принципу усложнения заданий и разнообразия движения, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики. Цель данного пособия - воспитание интереса к музыкально - ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Репертуар, лежащий в основе - это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и

адаптированные для работы с детьми 2-3 лет. В ней прослеживается использование данного репертуара на различных занятиях, а также в процессе проведения развлечений и праздников, на которых дети выступают вместе с родителями. Таким образом, система работы предполагает не только освоение малышами разнообразных музыкально-ритмических упражнений, но и разучивание данных игр-забав с родителями с целью последующего включения этого репертуара в программы утренников.

Анализ, выше перечисленных методических пособий показывает, что материалы направлены на развитие музыкально-ритмического воспитания детей. В целом не имеют прямого отношения к хореографии. Кроме того, не достаточно пособий, учебной и методической литературы по хореографической работе с детьми дошкольного возраста, которые могли бы помочь педагогам дошкольного учреждения в практической деятельности с этой возрастной группой детей.

#### ***Актуальность.***

Анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста показывает, что за последнее десятилетие количество абсолютно здоровых детей снизилось. Почти 90% детей дошкольного возраста имеют стандартные отклонения в строении опорно-двигательного аппарата - нарушение осанки, плоскостопие, неравновесный мышечный тонус, слабость мышц брюшного пресса, не оптимальность соотношения статических и динамических движений. В подавляющем большинстве дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом движений и сниженным иммунитетом.

Физическое, эстетическое, психическое развитие детей набирает все большую популярность в нашей стране и в частности в нашем городе. Родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. При этом существует некоторая закономерность: некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей; другие из-за повышенной занятости не имеют возможности дополнительно развивать детей в этом направлении. Поэтому, моя педагогическая практика и опыт работы в дошкольном учреждении подвели меня к созданию дополнительной программы «Веселый каблучок» по обучению основам хореографии детей дошкольного возраста в ДОО. Благодаря дополнительному образованию, ребенок сможет заниматься хореографией, не выходя из детского сада, а работающие взрослые будут наблюдать за успехами своих «непосед» во время совместных праздников и концертов.

#### ***Новизна.***

Отличительными особенностями является использование игровой деятельности для организации творческого процесса, что учитывает специфику образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Новые Федеральные государственные требования по дошкольному образованию предполагают интеграцию образовательных

областей, которые проходят через дополнительную программу «Веселый каблучок»:

- «Физическая культура» - развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей.
- «Коммуникация» - развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками.
- «Познание» - расширение кругозора в мире музыки и хореографии.
- «Социализация» - развитие игровой деятельности.
- «Музыка» - развитие музыкально - сенсорных способностей.

**Особенностью программы «Веселый каблучок»** является направленность на развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-7 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Познавательный интерес и жажда открытий присущи им, поэтому учебный материал последовательно выстроен, систематизирован с постепенным усложнением.

### ***Цель.***

Развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

### ***Задачи.***

**1. Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и эстрадного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**2. Развивающая** - развивать музыкальные и физические способности детей, образное мышление, фантазию и память.

**3. Воспитывающая** - воспитывать эстетически – нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Танец является чрезвычайно благоприятным видом искусства для развития творческих способностей. Благодаря синтезу музыки, телодвижения, артистичности дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей, которые в свою очередь помогают в преодолении скованности и стеснительности в поведении. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанке, а грациозная походка придает уверенности в себе. У

ребенка закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

В процессе обучения на занятиях хореографией у детей развивается координация движений, способствующая более быстрому развитию мыслительных процессов ребенка. Разучивание танцевальных комбинаций требует от ребенка осмысления, запоминания последовательности движений, внимания, собранности, умения точно выполнить поставленные требования в исполнении комбинаций, танцевальных композиций.

Приобщение к хореографическому искусству побуждает и способствует моральному, эстетическому и физическому развитию детей.

***На занятиях хореографией у детей формируются моральные и духовные качества:***

- дружелюбное и уважительное отношение к детям по группе (воспитывается через парные и коллективные танцы);
- уважение к педагогам, родителям, зрителям (воспитывается через приветственный и прощальный поклон);
- чувство собственного достоинства, уважительного отношения мальчика к девочке, при выходе из зала уважительно пропустить ее вперед;
- навыки культуры опрятности, аккуратности в одежде и причёске (воспитывается через хореографическую форму и причёску).

***Эстетическое воспитание через танец способствует развитию в ребенке:***

- художественных и нравственных качеств, творческих способностей через развитие эмоционального и образного мышления, принося радость и удовольствие, как исполнителю, так и зрителю;
- музыкального вкуса через танец с использованием классических, народных, популярных музыкальных произведений;
- эстетического вкуса, чувства ко всему прекрасному – через просмотры балета, спектакля, концерта;
- формирование через русский народный танец самобытных народных ценностей.

***Хореографическое искусство включает в себя задачи физического воспитания и способствует:***

- укреплению здоровья детей, повышению их работоспособности (формирование правильной осанки, улучшение деятельности сердечно – сосудистой, дыхательной системы, укрепление нервной системы, корректировка плоскостопия, косолапости);
- формированию двигательных умений и навыков детей в процессе исполнения определенных движений (координация движений: танцевальный шаг, бег, прыжки и др.);
- развитию основных физических качеств детей (силы, гибкости и др.).

***Основные принципы.***

1. **Постепенность и доступность.** Усвоение материала: «от первых шагов до танца на сцене».
2. **Систематичность.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.
3. **Вариативность.** Создание условий форм деятельности, направленных на развитие индивидуальности и самореализации, как педагога, так и обучающихся.
4. **Наглядность.** Показ упражнений, танцевальных движений педагогом.
5. **Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений. Повторение и закрепление упражнений в процессе совместной и самостоятельной образовательной деятельности.
6. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
7. **Позитивное отношение детей** к хореографическому искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперед, развития творческих способностей, которые позволяют интересно, насыщено выстраивать занятия.

Очень важным элементом педагогического процесса является построение доброжелательных отношений между взрослым и ребенком, а также создание атмосферы сотрудничества, в которой проявляется совместное творчество для общего дела (подготовка концертных номеров, танцевальных композиций на утреннике). Дети, растущие, в атмосфере сотрудничества умеют и любят думать, могут рассказать и показать родителям или другому ребенку то, чему они научились, овладевают организаторскими и коммуникативными способностями.

Педагогический такт является важным аспектом в хореографической деятельности, когда взрослый должен стать на место ребенка и разговаривать с ним, уважая его достоинство, не сравнивать одного ребенка с другим.

Основой построения материала программы является психологический возраст ребенка, который условно делится на возрастные периоды развития: младший дошкольный возраст 3-5 лет, старший дошкольный возраст 5-7 лет. Такое структурирование по возрастам дает возможность выстроить перспективу и результаты развития ребенка в каждой возрастной группе.

### ***Характеристика развития детей на занятиях хореографией***

***Младший дошкольный возраст 3-5 лет.*** Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость, но в силу возрастных особенностей строения тела – короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище оно недостаточно координировано, плохо развито чувство равновесия. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, отвечают характеру музыки. Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными

движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах начинает проявляться элементы творчества и фантазии. С успехом выполняют имитационные упражнения, демонстрируя красоту, выразительность, грациозность, пластичность движений. Ориентируются в пространстве, находят левую и правую сторону. Придумывают варианты подвижных игр, самостоятельно и творчески выполняют движения. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью.

**Старший дошкольный возраст 5-7 лет.** В этом возрасте продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости, силы. Усиленный рост ног. Владеют мелкими движениями рук, каждым пальцем. Руки и ноги сильные, подвижные. Движения достаточно координированы, точны. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия уже подконтрольны сознанию. Могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле. Дети интересуются, почему надо выполнять так, а не иначе, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения. Любят работать дружно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома). Уже привлекает результат упражнений. Случается, что не любят делать упражнения, которые не получаются. Словесные указания не менее важны, чем показ упражнений. В основном хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды. Встречается и импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Программа рассчитана на два года обучения, которая включает различные виды хореографии (классические, народные, историко-бытовые, современные, бальные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, каждое занятие проводится в сюжетно - игровой форме.

**Основной формой работы** - групповой и индивидуальный способ организации образовательного процесса, который проводится два раза в неделю с нагрузкой, в соответствии с СанПин №2.4.1.2660-10 от 22.07 2010г.

- младший дошкольный возраст 3 - 5 года 15-20 минут;
- старший дошкольный возраст 5 - 7 лет 20-25 минут.



**Формами подведения итогов реализации** данной дополнительной программы являются участие в фестивалях, конкурсах, мастер - классах.

***В результате усвоения программы «Веселый каблучок» дети:***

- имеют представление о различных видах хореографии, основных движениях и манере исполнения танцев разных народов мира
- исполняют основные танцевальные движения русского народного танца
- самостоятельно перестраиваются в различные фигуры танца, творчески и свободно импровизируя
- музыкально, ритмично исполняют танцевальные движения, комбинации, то есть умеют двигаться в танце в такт заданной музыки
- выразительно, эмоционально, пластично передают хореографические образы, характер танца.
- контролируют эмоции и поведение, выдержку, самостоятельность и культуру поведения.
- получают хорошую базовую подготовку для реализации своего творческого потенциала в дальнейшем обучении в детских хореографических коллективах города, школах искусств.

Программа «Веселый каблучок» состоит из четырех разделов: музыкально - ритмические движения, элементы народного танца, элементы классического и историко - бытового танца, элементы эстрадного танца.

***Краткое содержание разделов***

***Раздел «Музыкально - ритмические движения»*** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят танцевальные разминки, упражнения на растяжку мышц и укрепления осанки, игровые упражнения на релаксацию отдельных групп мышц и всего организма, упражнения на развитие чувства ритма, игровая гимнастика, музыкально-подвижные игры, игры на импровизацию, игры-инсценировки, имитационные движения, игры-превращения, пластические этюды, игры-подражания, комплекс упражнений на дыхание, танцевальные композиции.

***Раздел «Элементы народного танца»*** направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят народные танцы, фольклорные игры, элементы русского, чукотского, китайского танцев.

***Раздел «Элементы классического и историко-бытового танца»*** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации через выполнение основных танцевальных шагов, тренажных упражнений.

***Раздел «Элементы эстрадного танца»*** представляет собой образно – танцевальные композиции, игры и хореографические упражнения, которые имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**1. Вводная:** в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут)

**2. Основная:**

- тренировочная: изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного

- танцевальная: разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций (15-20 минут)

**3. Заключительная:** музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (5 минут)

### **Предполагаемый результат**

**К концу первого года обучения** дети знают правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Могут пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его содержание через танцевальные движения, исполнять программные танцы.

**На втором году обучения** перейти к изучению более сложных элементов, исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

### **Результаты освоения программы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения материала ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- **Чувство музыкального ритма.** Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- **Эмоциональная отзывчивость.** Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- **Танцевальное творчество.** Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

### **Первый год обучения (дети 3-5 лет)**

<b>Программные задачи</b>	<b>Упражнения</b>		<b>Уровень развития</b>
	<b>н.г.</b>	<b>к.г.</b>	

<p><b><i>Чувство музыкального ритма.</i></b></p>	<p>1.Игра «Прохлопай, как я»</p> <p>2.Смена движений со сменой частей музыки.</p>	<p>1.Выделение хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>2.При помощи движений выделить смену частей музыки.</p>	<p>3 высокий - самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 средний - выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 низкий - выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0-не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><b><i>Эмоциональная отзывчивость.</i></b></p>	<p>1.Свободная импровизация</p> <p>2.Упражнение «На птичьем дворе».</p>	<p>1.Импровизация на заданный музыкальный материал.</p> <p>2.Упражнение «В гостях у ежика».</p>	<p>3 высокий - выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 средний - не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 низкий - передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 - не может передать заданный образ.</p>
<p><b><i>Танцевальное творчество.</i></b></p>	<p>1.Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>2.Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p>	<p>1.Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>2.Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p>	<p>3 высокий - правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 средний - «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 низкий - исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0-не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

**Второй год обучения (дети 5-7 лет)**

<b>Программные задачи</b>	<b>Упражнения</b>		<b>Уровень развития</b>
	<b>н.г.</b>	<b>к.г.</b>	
<b>Чувство музыкального ритма.</b>	1. Игра «Ножками потопаем, ручками похлопаем»  2. Выделение хлопками сильной доли в музыке.	1. Игра «Найди себе пару»  2. Прохлопывание ритмического рисунка под музыку.	3 высокий - самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 средний - выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 низкий - выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 - не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	1. Упражнение «Грустно - весело»  2. Упражнение «О чем рассказывает музыка»	1. Упражнение «На витрине магазина».  2. Игра «Села кошка на окошко»	3 высокий - самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 средний - не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 низкий - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 - не может передать заданный образ, характер музыки.
<b>Танцевальное творчество.</b>	1. Исполнение танцевальной композиции.  2. Игра	1. В зависимости от характера музыкального материала	3 высокий - правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 средний -

	«Потанцуй со мной дружок»	выбрать танцевальные движения. 2. Игра «Шла коза по лесу»	«музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 низкий - исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 - не может выполнить танцевальную композицию.
--	---------------------------	--	--

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек шорты и футболка, или купальник для занятий и юбочка, чешки или балетки).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

### ***Программно-методическое обеспечение***

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
- Литература по педагогике и психологии.
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

### ***Форма занятий***

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

- Занятие - игра
- Занятие - путешествие
- Занятия-соревнования
- Театрализованные занятия
- Занятия-сюжетно-ролевые игры
- Занятия-фантазии
- Занятия-концерты

**Учебно - тематический план** выстроен с учетом традиционной методики обучения, которая включает три этапа:

- **Первый этап:** познакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; начать разучивание движений.

- **Второй этап:** углубленное разучивание танцевальных движений, уточнение элементов и создание целостного образа.

- **Третий этап:** закрепление ранее разученных танцевальных элементов, самостоятельное исполнение детьми.

В качестве примера приведем занятие на тему «Чтобы танец был красивым», где детям предлагается разучить «Танец с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой.

Филиппенко, сл. А. Макшанцевой.

Программное содержание. Выбатывать правильное исполнение танцевального шага. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

Занятие 1. Знакомство детей с музыкой. Показ композиции педагогом. Разучивание танца. Дети исполняют легкий бег на полу пальцах, кружатся по кругу в соответствии с музыкой. Перестраиваются из круга в линии и «шахматный» порядок.

Занятие 2. Продолжение разучивания пляски. Дети выполняют уже знакомую танцевальную композицию, сохраняя красивую осанку. Педагог добивается выразительного исполнения танца (ритмичность, пластичность, синхронность, равномерность шага, поворот в одну сторону движений)

Занятие 3. Продолжение разучивания пляски. Педагог добивается целостного музыкального образа, плавного перехода одного движения в другое и самостоятельного исполнения танца.

### **1 год обучения (дети 3-5 лет)**

<b>Разделы и темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I. Музыкально-ритмические движения</b>	
Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1
«Чтобы танец был красивым»	3
«Танцуй веселей»	3
«В королевстве игры»	3
«Как у наших, у ворот»	3
«В царстве Нептуна»	3
«Лесная сказка»	3
«Путешествие в Танцевальную страну»	3
«Музыка и танец»	3
<b>Итого:</b>	<b>28</b>
<b>II. Элементы народного танца</b>	
«Веселая карусель»	3
«Мы – русские красавицы»	3
«Ногам работа, а душе праздник»	3
«Делу время, а потехе час»	3

«Рисуем танец»	3
«Путешествие на Необитаемый остров»	3
<b>Итого:</b>	<b>18</b>
<b>III. Элементы классического и историко-бытового танца</b>	
«Танец в королевстве Игрушек»	3
«Вальс цветов»	3
«На лесной лужайке»	3
«Мы любим танцевать»	3
«В гости куклы пришли»	3
«В гостях у сказки»	3
<b>Итого:</b>	<b>18</b>
<b>Общее количество часов:</b>	<b>64</b>

### 2 год обучения (дети 5-7 лет)

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов</i>
<b>I. Музыкально-ритмические движения</b>	
«Танец – это радость»	3
«В гости Бабочка прилетела»	3
«На морских просторах»	3
«В зоопарке»	3
«Любимые сказочные герои»	3
«Я хочу танцевать!»	3
«Вот как мы умеем»	3
<b>Итого:</b>	<b>21</b>
<b>II. Элементы народного танца</b>	
«Учусь танцевать по - русски»	3
«Веселый каблучок»	3
«Давайте встанем в хоровод»	3
«Топай, топай веселей»	3
«Любимые танцы»	3
«Веселое путешествие»	3
«Однажды на Севере»	3
«В гости к друзьям»	3
«Хочу в Африку»	3
«В Африке...»	3
11. «Танцуют все...»	3
<b>Итого:</b>	<b>33</b>
<b>III. Элементы классического и историко-бытового танца</b>	
1. «Путешествие в страну танца»	3
2. «Мы приехали на бал»	3
3. «Танцуют принцы и принцессы»	3
<b>Итого:</b>	<b>9</b>

<b><i>IV. Элементы эстрадного танца</i></b>	
1. «Есть на свете гномики»	3
2. «Веселый паровозик»	3
3. «Рок-н-ролл на крыше»	3
<b><i>Итого:</i></b>	<b><i>9</i></b>
<b><i>Общее количество часов:</i></b>	<b><i>72</i></b>

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек шорты и футболка, или купальник для занятий и юбочка, чешки или балетки).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

### ***Программно-методическое обеспечение***

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
- Литература по педагогике и психологии.
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

### ***Форма занятий***

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

- Занятие - игра
- Занятие - путешествие
- Занятие-соревнование
- Театрализованные занятия
- Занятия-сюжетно-ролевые игры
- Занятия-фантазии
- Занятия-концерты



### *Список используемой литературы*

1. Арсенеvская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» - Волгоград: Учитель, 2011
2. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» - М: 1983
1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Санкт-Петербург: 2000
2. Васильева Т.К. «Секрет танца» - СПб: 1997
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2000
4. Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М.: Искусство, 1980
5. Горбина Е.В.; Михайлова М.А. «Игры, песенки и танцы для детских праздников» - Ярославль: Академия развития, 2009
6. Замятина Т.А.; Стрелетова Л.В «Музыкальная ритмика»- М.: Глобус, 2009.
7. Каплунова И.М.; Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» - Санкт-Петербург: Композитор, 2007
8. Куприна Л.С. «Знакомство детей с русским народным творчеством» - СПб: Детство-Пресс, 2001
9. Подшибякина С.Ю. «Хоровод круглый год» - Волгоград: Учитель, 2007
10. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» - Харьков, 2012
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: Детство – Пресс, 2000.
12. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2010

### *Литература для педагогов*

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет»- Айрис - Пресс.: 2009
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Санкт-Петербург: 2000
4. Зарецкая Н., Роот. З. «Танцы в детском саду» - М.:
5. Замятина Т.А.; Стрелетова Л.В «Музыкальная ритмика»- М.: Глобус, 2009.
6. Коронова В.Е. «Методическое пособие по ритмике» - М.: 1972
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - М.: 2000
8. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски» - М.: 1991
9. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.: 2003
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб: Детство - Пресс, 2000.

### *Интернет - ресурсы*

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1)- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

### *Литература для детей*

1. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М.: «Советский композитор», 1986
2. Советский энциклопедический словарь - М.: 1988
3. Школьников Л. «Рассказы о танцах» - М.: «Советская Россия», 1966
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
5. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
6. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
7. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.